

# ARTETERAPIA: UN RECORRIDO POR EL LENGUAJE SIMBÓLICO Y EMOCIONAL DE RESIDENTES DENTRO DE UNA INSTITUCIÓN SOCIO SANITARIA.

**Autora;** Sonia Santana. Máster en Arteterapia en la Universidad de Murcia. [www.arteterapiacanarias.com](http://www.arteterapiacanarias.com)

## INTRODUCCIÓN

Se presenta un trabajo de Arteterapia en una residencia Socio Sanitaria cuyo seguimiento de cuatro años permitió estudiar los distintos estados de comportamiento que vivían los residentes en el proceso creativo, siendo significativas las coincidencias en la imagen que mostraban, indistintamente de su condición física o mental.



## LAS TRES FASES:

**1ª Fase.-** (Periodo de dos a tres semanas desde la entrada en la residencia).

Ingreso en la residencia: en un primer momento, los residentes manifiestan buen talante, optimismo y en algunos casos euforia. Muestran de esta manera que son felices y no causan, por tanto, ningún problema a sus familiares. Suele durar entre dos o tres semanas. Expresan entusiasmo, alegría y son complacientes verbalmente, pero en el proceso creativo expresan miedo y confusión al nuevo espacio. Están asustados. Las obras suelen mostrar desorden, colores oscuros, actuando con nerviosismo mientras lo hacen.



**2ª Fase.-** (Periodo a partir de la tercera o cuarta semana del ingreso en la residencia, este comportamiento suele durar un mes o dos).

Concienciación de que ya no viven en sus casas y ya no disponen de su propio espacio: comienzan a ser conscientes de que no van a volver al que era su propio domicilio o el de sus familiares y tienen que estar viviendo y conviviendo unas realidades bien distintas a las que pudieron vivir en sus vidas cotidianas. Suelen entrar en un estado de retraimiento, se muestran más esquivos y comienzan a estar más apáticos. Este comportamiento suele durar un mes o dos. Expresan cansancio, enfado hacia todos, somatizan otras dolencias, se muestran tristes y se aíslan. En el proceso creativo expresan los recuerdos de una casa, una llamada a su madre y enfado e impotencia hacia sus familias por verse vistos obligados a residirlo allí. En la obra aparece la casa, el árbol, un camino, la figura de la madre.



**3ª fase.-** (Periodo a partir del tercer mes del ingreso en la residencia este comportamiento suele concretarse en unos ocho meses).

Reconocimiento de una nueva realidad; Aceptación, negación o resignación ante su nuevo status. En esta fase se observan conductas y actitudes bien diferenciadas.

1. En la actitud de aceptación de su nueva realidad el residente empieza a reintegrarse en la vida cotidiana de la residencia tras el estancamiento de la segunda fase. Suelen expresar en sus obras la ilusión de lo que crean, mejoran cognitivamente, se tranquilizan y son participativos. Empieza a verse una transformación en sus obras con colores más limpios y ordenados.



2. En la actitud de negación de esta realidad se muestran continuamente enfadados, se niegan por sistema a participar en las actividades y si finalmente lo hacen, actúan a regañadientes. Suelen expresar en sus obras la resignación, la enfermedad y el enfado. Esperan, en muchos casos, la muerte con el deseo de reencontrarse con la madre. Suelen mostrar en la imagen un barco para viajar, escaleras hacia el cielo, un lugar ideal para estar y aves volando.



## OBJETIVO

El objetivo del estudio fue buscar una mirada holística del fenómeno en las coincidencias tanto en la imagen como en la conducta. Si bien la comprensión del fenómeno fue global, se atendió la particularidad de cada residente en la adecuación a su patología.

## METODOLOGÍA

Se utilizó una metodología con orientación cualitativa, recogiendo datos a través de registro fotográfico; valoración grupal e individual con informes de cada sesión; entrevistas a residentes, familiares y personal; entrevistas a residentes sin lenguaje a través de ejercicios específicos diseñados para ellos. Se utilizó la escucha activa y la observación.

La muestra fue de 60 residentes siendo la media de 70 años.

Se registró cómo los residentes pasaban por tres fases bien diferenciadas entre sí, en el periodo de un año de duración desde su ingreso en el centro.

## REPRESENTARSE EN LO SIMBÓLICO



## CONCLUSIÓN

Con los resultados de dicho estudio se pudo establecer un programa específico de intervención con los nuevos residentes en el trabajo de integración y adaptación al nuevo espacio, así como un trabajo determinado con las familias, en la comprensión de la nueva situación que tenían que afrontar.